معرض للفنان شفيق عبّود في 'معهد العالم العربي' بباريس

مارس – 2011 – 24

الثلاثاء , 8 يناير , 2019

سيرابب 'يبرعلا ملاعلا دهعم' يف دوّبع قيفش نانفلل ضرعم

بيروت ـ رويترز: قال المرصد السوري لحقوق الإنسان أمس الخميس ان متشددي تنظيم الدولة الإسلامية أعدموا عشرات من جنود الجيش السوري الذين وقعوا في أسرهم بعد الاستيلاء على قاعدة جوية في شمال شرق البلاد.

معرض للفنان شفيق عبّود في 'معهد العالم العربي' بباريسمعرض للفنان شفيق عبّود في 'معهد العالم العربي' بباريسدبي – من حسام أبو جبارة يقيم 'معهد العالم العربي' بباريس خلال الفترة من 22 آذار/ مارس إلى 19 حزيران/ يونيو 2011 معرضاً لأهم أعمال الفنان التشكيلي اللبناني شفيق عبّود (1926ـ 2004)، الذي يشكّل مساره الفنّي محطة بارزة في تاريخ الفنّ العربي المعاصر، حيث يعتبر أحد أبرز الفنانين الذين أسّسوا للغة تشكيلية بدأ معها الفن العربي مغامرته الجديدة. بدأت رحلة شفيق عبّود في لبنان، حيث استفاقت لوحته على شموس لا تنطفئ من الإبداع والسحر والخيال، ثمّ جاء إلى باريس ليصبح جزءاً من مدرستها الفنية، لكنّه ظلّ يتميّز بخصائص طبعت نتاجه بأكمله، وهو نتاج متنوّع ومتعدّد، ويتألف من أعمال زيتيّة، وليتوغرافيا، وحفر، وسيراميك، وسجّاد، ونسيج، ونحت.من لبنان، حمل عبّود ضوء المتوسّط وذكريات الطفولة وحكايات الجبل اللبناني وتراثه الشرقي، وفي باريس التي كانت تعيش يوم وصوله إليها عام 1947 ثورة فنية، خاض أسئلة تلك المرحلة ورافقت تجربته الحركات التجريدية الفرنسية وتجارب فنانين أمثال إستيف وبازين، كما جذبته أعمال بيار بونار وروجيه بيسيير ونيكولا دو ستايل. هذا المعرض الباريسي الذي راود عبّود وظلّ حلماً لفترة طويلة، يتحقّق اليوم بفضل الجهد الكبير الذي بذله كلود لومان (صاحب صالة العرض الباريسية التي تحمل اسمه) للتعريف بأعمال الفنان بالصيغة التي تليق بتاريخه الفني وتجربته المميزة. وهو يتضمّن 190 عملاً فنياً من الأعمال التي تختصر المسار الفني لعبود بين 1948 و2003.تتحرّك أعمال شفيق عبّود بين قُطبَي الجمالي والإنساني، وهذا ما يمنحها بريقاً لا يخفت، بل يتجدّد باستمرار وتبطل معه الفواصل بين الحدود، لأنّ عبّود من أولئك المبدعين الذين تشكّل أعمالهم جسراً أصيلاً بين الشرق والغرب، ولُبنَة أساسية في بناء حوار متكافئ بين الحضارات. ويواكب هذا المعرض إصدار كتالوج فخم أعدّه ونشره كلود لومان ويحتوي على صور بالألوان لعدد من أعمال عبّود، بالإضافة إلى نصوص تجمع بين الشهادة الفنية والرؤية النقدية وتحمل تواقيع كلّ من شفيق عبّود، وكريستين عبّود، وليديا هارامبور، وصوفي كريبس، وكلود لومان، وعيسى مخلوف. ولا بدّ من الإشارة أخيراً إلى أنّ هذا المعرض المقام في 'معهد العالم العربي' سيكون فاتحة لمعارض

أخرى للفنان في بعض العواصم العربية ومنها بيروت، وهي معارض ستكشف عن ثراء نتاج شفيق عبّود في أبعاده المختلفة.

مختارات

إشترك في قائمتنا البريدية